

УТВЕРЖДАЮ

Директор



ГБОУ «МАКЕЕВСКАЯ СШИ №35»

Л.А.Свинарь

«10» октября 2023 г.

Программа дополнительного образования
для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Кукольный театр друзей «ФАНТАЗИЯ»

Срок реализации 1 год

Автор – составитель:

Спиридонова С.А

МАКЕЕВКА 2023

*Театр—это школа добрых чувств,
красоты и человеческого братства.*

Войтмил Рабадан

Пояснительная записка

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Пальчиковый театр» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчёркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д. В. Менджерицкой. Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Важно поддерживать крупницы его творчества и помочь развить способности ребёнка. Поэтому кукольный театр – это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся 7-10 лет.

Объём программы: 53 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Срок освоения программы

Программа «ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Программа обучения рассчитана на 53 часа: два занятия в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- формировать индивидуальный стиль пальчиковой куклы.

Воспитывающие:

- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;
- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

Развивающие:

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;
- активизировать образное мышление и творческий поиск обучающегося посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

1.3 Планируемые результаты

Требования к результатам освоения:

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления пальчиковой куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать пальчиковую куклу из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

Первый год обучения: к окончанию первого года обучения у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1.4. Учебный план

№	Название темы	Количество часов
1.	Введение	2
2	Сценическая речь	8
3	Театральная игра	8
4	Ритмопластика	8
5	Кукловождение	18
6	Работа над кукольным спектаклем	9
	Итого	53

1.5 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		

Раздел 1. Введение (2 час)						
1.1.	Вводное занятие	2	0.5	0,5	Беседа	Вводный контроль
1.2			0.5	0.5	Просмотр видеоматериалов	
Раздел 2. Сценическая речь (8часа)						
2.1	Диафрагментальное дыхание	2	0.5	0.5	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2			0.5	0.5		
2.3	Артикуляционная гимнастика	2	0.5	0.5	Практическое занятие	Просмотр работ
2.4			0.5	0.5		
2.5	Скороговорки	2	0.5	0.5	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.6			0.5	0.5		
2.7	Игры-говорилки	2	0.5	0.5	Игра	Устный опрос
2.8			0.5	0.5		
Раздел 3. Театральная игра (8часа)						
3.1	Общеразвивающие игры	2	0.5	0.5	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2			0.5	0.5		
3.3	Продолжение работы	2	0.5	0.5	Практика	Опрос
3.43			0.5	0.5		
3.5	Правда и вымысел	2	0.5	0.5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение

3.6			0.5	0.5		
3.7	Продолжение работы	2	0.5	0.5	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
3.8			0.5	0.5		
Раздел 4. Ритмопластика (8 часа)						
4.1	Игры на развитие пластической выразительности	2	0.5	0.5	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2			0.5	0.5		
4.3	Продолжение работы	2	0.5	0.5	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.4			0.5	0.5		
4.5	Играем пальчиками, развиваем речь	2	0.5	0.5	Комбинированное	Устный опрос
4.6			0.5	0.5		
4.7	Продолжение работы	2	0.5	0.5	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
4.8			0.5	0.5		
Раздел 5. Кукловождение (18 часов)						
5.1	Сказка на пальцах	2	0.5	0.5	Круглый стол	Устный опрос
5.2			0.5	0.5		
5.3	Пластические этюды «Руки актёра»	2	0.5	0.5	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.4			0.5	0.5		
5.5	Изготовление пальчиковой куклы	2		1 час	Творческая мастерская	Просмотр работ

5.6	для спектакля «Теремок»			1 час		
5.7	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	2		1 час	Мастерская	Устный опрос
5.8				1 час		
5.9	Продолжение работы	2	0.5	0.5	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.10			0.5	0.5		
5.11	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	2		1 час	Комбинированное	Просмотр работ
5.12				1 час		
5.13	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	2		1 час	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.14				1 час		
5.15	Изготовление куклы для ложкового театра	2		1 час	Практическое занятие	Просмотр работ
5.16				1 час		
5.17	Продолжение работы	2	0.5	0.5	Мастерская	Просмотр работ
5.18			0.5	0.5		
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (9 часов)						
6.1	Выбор репертуара	2	0.5	0.5	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2			0.5	0.5		
6.3	Кукольных дел	2	0.5	0.5	Комбинированное	Просмотр работ

6.4	мастера		0.5	0.5		
6.5 6.6	Изготовление декораций к спектаклю	2		1 час 1 час	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.7 6.8	Продолжение работы	2	0.5 0.5	0.5 0.5	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.9	Изучение роли, образ и характер героев	2	1 час 1 час		Комбинированное	Устный опрос
Итого		53	22	31		

Содержание программы

№	Раздел, темы	Содержание (теория ,практика)	Образовательный результат
Раздел 1. Введение в кукольный мир (2 часа)			
1. 2.	Вводное занятие.	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	<i>Будут знать:</i> историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия.
Раздел 2. Сценическая речь (8 часа)			
3. 4.	Диафрагментальное дыхание	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
5. 6.	Артикуляционная гимнастика	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания

		об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	и координацию движений
7. 8.	Скороговорки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
9. 10.	Игры-говорилки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
Раздел 3. Театральная игра (8часа)			
11. 12.	Общеразвивающие игры	<i>Теория:</i> дать представление о разных видах пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> просмотр пальчиковых сказок на видео.	<i>Будут знать:</i> виды пальчиковых кукол <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
13. 14.	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку

15. 16.	Правда и вымысел	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
17. 18.	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
Раздел 4. Ритмопластика (8 часа)			
19. 20.	Игры на развитие пластической выразительности	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
21. 22.	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
23.	Играем пальчиками,	<i>Теория:</i> технология и	<i>Будут знать:</i> игры на развитие

24.	развиваем речь	особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
25. 26.	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
Раздел 5. Кукловождение (18 часов)			
27. 28.	Сказка на пальцах	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
29. 30.	Пластические этюды «Руки актёра»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
31. 32.	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с

	«Теремок»	куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
33. 34.	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	<p><i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
35.	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
36.	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	<p><i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
37.	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	<p><i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
38.	Изготовление куклы	<i>Теория:</i> навыки вождения	<i>Будут знать:</i> навыки вождения

	для ложкового театра	<p>пальчиковых кукол.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p>пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
39.	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (9 часов)			
40.	Выбор репертуара	<p><i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке.</p> <p><i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол.</p>
41.	Кукольных дел мастера	<p><i>Теория:</i> предварительно распределить роли.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
42.	Изготовление декораций к спектаклю	<p><i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля.</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к</p>

		<i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	сказке.
43.	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля.</p> <p><i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.</p>
44.	Изучение роли, образ и характер героев	<p><i>Теория:</i> провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
45.	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> чтение по ролям. Анализ произведения.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
46.	Изготовление кукол к сказке	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
47. 48.	Продолжение работы	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.

			<i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
49.	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
50.	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
51.	Премьера спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
52.	Показ спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
53.	Итоговое занятие.	<i>Награждение сертификатами</i>	

Расписание занятий:

Среда – 15.20 – 16.05

Четверг– 14.30 – 15.15

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.

Программа предполагает следующие условия реализации:

- обучение приемам изготовления пальчиковых кукол, требует специально оборудованного кабинета; занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом, технической и технологической документацией.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

Украшением служат удачно изготовленные декорации и куклы детей, готовых к спектаклям.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, милиции и пожарной части.

Оборудование для занятий:

- Наличие просторного помещения
- Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
- Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Ширма для кукольного театра (1 шт.)

- Пальчиковые куклы (комплекты)

Материалы для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, фонотека, видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

2.2 Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

2.3 Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Введение	Собеседование
2	Сценическая речь	Опрос
3	Театральная игра	Показ, демонстрация
4	Ритмопластика	Просмотр и анализ работ
5	Кукловождение	Показ
6	Работа над кукольным	Выступление

	спектаклем	
--	------------	--

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;

комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);

- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.

11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство,197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
- 18.Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань,1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Интернет ресурсы:

Нормативно-правовая база дополнительного образования

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Новый порядок организации дополнительного образования детей – (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, приказ № ВК-641/09 от 29.03.2016 г.;
- Другие методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

АННОТАЦИЯ

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная программа «Пальчиковый театр» разработана для обучающихся в возрасте от 8 до 9 лет по художественной направленности.

Цель данной программы – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Особенности программы:

Обучаясь по данной программе, дети получают возможность развития мелкой моторики рук и развития речи.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятий	Количество часов	Тема занятий	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Раздел 1.Введение (2 час)					
1.1.	08.11	2	Вводное занятие	Беседа	Вводный контроль
1.2	09.11				
Раздел 2. Сценическая речь (8 часа)					
2.1	15.11	2	Диафрагментальное дыхание	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	16.11				
2.3	22.11	2	Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Просмотр работ
2.4	23.11				
2.5	29.11	2	Скороговорки	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.6	30.11				
2.7	06.12	2	Игры-говорилки	Игра	Устный опрос
2.8	07.12				

Раздел 3. Театральная игра (8 часа)					
3.1	13.12	2	Общеразвивающие игры	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2	14.12				
3.3.	20.12	2	Продолжение работы	Практика	Опрос
3.4	21.12				
3.5	27.12	2	Правда и вымысел	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.6	28.12				
3.7	10.01	2	Продолжение работы	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
3.8	11.12				
Раздел 4. Ритмопластика (8 часа)					
4.1	17.01	2	Игры на развитие пластической выразительности	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	18.01				
4.3	24.01	2	Продолжение работы	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.4	25.01				
4.5	31.01	2	Играем пальчиками, развиваем речь	Комбинированное	Устный опрос
4.6	01.02				
4.7	07.02	2	Продолжение работы	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
4.8	08.02				

Раздел 5. Кукловождение (18 часов)					
5.1	14.02	2	Сказка на пальцах	Круглый стол	Устный опрос
5.2	15.02				
5.3	21.02	2	Пластические этюды «Руки актёра»	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.4	22.02				
5.5	28.02	2	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.6	29.02				
5.7	06.03	2	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	Мастерская	Устный опрос
5.8	07.03				
5.9	13.03	2	Продолжение работы	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.10	14.03				
5.11	20.03	2	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	Комбинированное	Просмотр работ
5.12	21.03				
5.13	03.04	2	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.14	04.04				
5.15	10.04	2	Изготовление куклы для	Практическое	Просмотр работ

5.16	11.04		ложкового театра	занятие	
5.17	17.04	2	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр работ
5.18	18.04				
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (9 часов)					
6.1	24.04	2	Выбор репертуара	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	25.04				
6.3	08.05	2	Кукольных дел мастера	Комбинированное	Просмотр работ
6.4	15.05				
6.5	16.05	2	Изготовление декораций к спектаклю	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.6	22.05				
6.7	23.05	1	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.8	29.05	1	Изучение роли, образ и характер героев	Комбинированное	Устный опрос
6.9	30.05	1	Продолжение работы	Практическое занятие	Опрос

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:

БЕСЕДА: «ИСТОРИИ ТЕАТРА «ПЕТРУШКА»В РОССИИ».

Цель:Познакомить детей с историей кукольного театра.

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу и десять тысяч лет назад у всех народов мира.Кукол делали из глины, дерева, соломы, тряпок. И дети играли в них, укладывали спать, лечили, охотились на глиняных и деревянных оленей, слонов, бегемотов, а ведь это тоже театр кукольный. Потому что актеры в нем куклы.В России Первый государственный кукольный театр был организован в 1920 году и с того времени кукольные спектакли любят смотреть и взрослые, и дети.

Главный герой кукольного театра – Петрушка, поэтому и сам театр называют Театром Петрушки. А попал он к нам из Европы.

Раньше бродячих кукольников можно было встретить в праздничные и ярмарочные дни на площадях и базарах. Рядом с веселой каруселью и балаганом пристраивались пестро раскрашенные ширмы, выходил шарманщик и все с нетерпением ждали появления своего любимца – Петрушку. Сценки разыгрывались несложные, но всегда смешные.

Посмотрите на него. У него красный колпачок с бубенчиком, и, конечно же огромный нос, который он всегда сует куда не следует. По характеру Петрушка большой скандалист и забияка. Народный герой, да и только! Давайте посмотрим, как устроена эта кукла.

Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, Петрушка производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в разных ситуациях.

По принципу устройства Петрушки стали изготавливать других кукол, среди которых и люди, и животные.

Словарь театральных терминов.

Актер – деятельный, действующий.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрителные хлопкн.

Афиша – объявления о представлении.

Бутафория – предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие. Театр – место для зрелищ.

Репертуар театра.

1. Битый, небитого везёт.
2. Гуси-лебеди.
3. Как лиса волка судила.
4. Колобок.

5. Кот, петух и лиса.
6. Курочка Ряба .
7. Репка.
8. Теремок.
9. Три медведя.
10. Три поросёнка.
11. Волчья песня.
12. Зайкина избушка.
13. Как медведь трубку курил.
14. Советы здоровья.
15. Рукавичка.
16. Теремок.
17. Откуда у ежа иголки.

Приложение 2

Этюды

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.

2.Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подругой. Действия повторяются.

3.Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.

4.Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.

5.Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя слышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя слышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

Приложение 3

СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ КУКЛАМИ

1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.

2 Роль кукловода в игре куклы.

3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

Практическая работа: Отработка навыков техники движений куклы на руке. Правила ведения куклы:

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.

2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

Учебно-тренировочные упражнения:

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2. упражнение для указательного пальца.

Наклон головы куклы на счет.

3. упражнение для среднего и большого пальца.

Разведение ручек куклы на счет.

4. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

Игры с куклами.

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что-то делать.

ШИРМА И ДВИЖЕНИЕ КУКЛЫ ЗА ШИРМОЙ

Ширма- это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

Секреты движения куклы за ширмой.

* Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

*Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

*Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.

*Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

*Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

*Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

*Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

Приложение 5

ВИДЫ КУКОЛ

Загадка:

Уж полон зал. Вот-вот начало.

Нас куклы начали смешить.

Они поют, танцуют даже,

Чтоб радость всем нам подарить.

(Кукольный театр.)

Перчаточные куклы. Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит. Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

Тростевые куклы актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие- от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

Теневые куклы вырезают из плотной кожи и подкрашивают- тень получается разноцветная. Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

Плоские куклы выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или оклеивают тканью. Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

Куклы марионетки- на нитках- управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Данный голос не убедит зрителя в том, что это говорит сама кукла.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорит?

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р. Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизводятся.

У зайца плачущий голосок.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она вытягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я-я».)

Слова Собаки нужно произносить слегка хриловатым и отрывистым голосом, напоминающим собачий лай. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо, отрывисто.

Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные Ии О. («Спи-и-и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».)

У Свины хриловатый голос.

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать. «мяу-мяу!»

Самым тоненьким голосом сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок.

У мамы- мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери : «Лучше, мама, не пици!»

Приложение 7

КОРОТКИЕ СЦЕНКИ И СЦЕНАРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИАЛОГОВ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Петрушка. Мы с тобой шли?

Буратино. Шли.

Петрушка. Пряник нашли?

Буратино. Нашли.

Петрушка. А где он?

Буратино. Что?

Петрушка. Пряник.

Буратино. Какой?

Еж. Заяц, заяц, чем ты занят?

Заяц. Кочерыжку разгрызаю.

Еж. А почему ты, заяц, рад?

Заяц. Рад, что зубы не болят.

Ведущий. Кисонька - мурысенька,

Где была?

Кисонька. На мельнице.

Ведущий. Кисонька - мурысенька,

Что там делала?

Кисонька. Муку молола.

Ведущий. Что из муки пекла?

Кисонька. Прянички.

Ведущий. Кисонька - мурысенька, заходи к нам в гости, попробуй и наших пирогов.

ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ ИЛИ ТЕАТР КАРТИНОК

Дети очень любят рассматривать картинки в книгах. Но они получают больше удовольствия, если им показыватьдвигающиеся, действующие картинки- персонажи. Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать и укрепить на подставках. Картинки изображающие дома, деревья или обстановку комнаты, расставляются на столе, как на сцене или прикрепляются к ширме.

Театр картинок- иллюстрированный театр. При выборе литературного произведения надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинок. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Герой не может встать, если он нарисован в сидячем положении, не может лечь или наклониться. Но в театре картинок персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении и с любой скоростью. Это надо максимально использовать. Поэтому для театра картинок надо брать такие произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, то есть в основном ходят.

Кто сказал «мяу»

По В. Сутееву

Ведущий. Щенок бегал по двору. Вдруг он услышал, как кто-то сказал «мяу». Щенок посмотрел по сторонам, но никого не увидел.

Щенок. Ав-ав, кто говорит «мяу»? Ав-ав.

Ведущий. Вдруг он увидел, что по двору гуляет Петух. Щенок подбежал к нему.

Щенок. Это ты говоришь «мяу»?

Петух. Нет, я говорю... Ку-ка-ре-ку-у-у!

Щенок. А больше ты ничего не умеешь говорить?

Петух. Нет, только «кукареку».

Ведущий. Вдруг слышит Щенок, что кто-то снова говорит «мяу». Ему кажется, что это слышится рядом с домом.

Щенок. Ты сказа «мяу»?

Мышонок. Пи-пи. А кто так сказал?

Щенок. Кто-то сказал «мяу»...

Мышонок. Близко?

Щенок. Вот здесь, совсем рядом.

Мышонок. Мне страшно! Пи-пи-пи!

Ведущий. Щенок задумался. Вдруг около собачей конуры кто-то громко сказал «мяу»!

Пес. Р-р-р-р!

Щенок. Я...я хотел узнать...

Пес. Р-р-р-р!

Щенок. Это вы сказали... «мяу»?

Пес. Я?! Ты смеешься, Щенок!

Ведущий. Со всех ног бросился Щенок в сад и спрятался там под кустом. Грустный вернулся к дому, улегся возле крыльца. И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал «мяу»! на крыльцо вышла Кошка.

Кошка. Мяу!!!

Щенок. Так это ты все время говорила «мяу». Ав-ав-ав! Р-р-р-р!

Ведущий. Кошка зашипела : «Ш-ш-ш!», зафыркала: «Фыр-фыр!»- и убежала в сад.

Щенок. Теперь я знаю, кто сказал «мяу». Ав-ав!

Сценарий сказки «Колобок».

Действующие лица: бабка, дед, колобок, заяц, лиса, волк, медведь.

Дед

Ох! Умаялся! Устал!

Я сегодня рано встал,

Десять грядок посадил,

В лес за хвостом ходил.

Много переделал дел,

А покушать не успел.

Бабка, скоро ли обед?

Бабка

А его, дедочек, нет!

Ели хлеб и пили квас,

Вот и вышел весь запас!

Будет новый урожай,

Так обедать приезжай!

Дед

Погоди – ка, бабка, слышишь,

В кладовой скребутся мыши.

Ты скорей туда пойдёшь,

По сусекам помети.

Собери муку в совок,

Испечём мы колобок.

Бабка

Как пойду я, как пойду,

По сусекам помету!

Соберу муку в совок,

Испеку нам колобок!

(Месит тесто, поёт)

Вот смотри-ка с пылу с жару.

Скоро сядем к самовару,

И, как водится вдвоём

С колобком чайку попьем.

Дед (Хочет взять и обжигается)

Ай!

Бабка

Ты руки не тяни,

Пригодятся нам они.

Подожди ещё малечко,

Пусть остынет на крылечке.

Мы ж, пока он спустит жар,

Подогреем самовар.

Дед с бабкой скрываются в доме.

Колобок (испуганно)

В печке чуть не засушили,

А теперь и съесть решили.

Ждать я смерти не могу-

Я из дома убегу!

Бабка

Дед, смотри, он укатился,

С нами даже не простился!

Дед

А всё ты! Мол, посиди,

Подожди да подожди.

Вот, остались без обеда!

Бабка

Может быть, пойдём последу?

Дед

Полно, бабка, не шути

Колобка нам не найти!

Бабка

Эх! Дедочек, мой дедочек,

Укатился колобочек,

Сколько лет с тобой живём-

Всё вдвоём, да всё вдвоём...

Нет ни дочки, ни сыночка

Дед

Да не уж-то Колобка

Хочешь ты усыновить?

Бабка

Может быть, дед, может быть!

Он ведь только что родился.

Ах, зачем он укатился?

И куда теперь пойдёт?

Пропадёт он, пропадёт!

Дед

Да уж, вышел бойкий слишком

Ох! Хлебнёт беды мальчишка!

Бабка

Воротился бы домой

Колобок, сыночек мой!

Действие второе

Колобок

Я по коробу скребён,

По сусеку метён,

У меня румяный бок.

Я весёлый колобок!

Заяц

Любит серенький зайчишка

Бегать по лесу вприпрыжку!

Ушками всё слушать,

Зубками всё кушать!

Ты же свеженький совсем

Погоди – тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом

Я ушёл от бабки с дедом

Я не попаду в беду

От тебя, косой, уйду!

Гоняйся хоть полдня

Не догонишь ты меня!

(Убегает от зайца).

Колобок

Я по коробу скребён,

По сусеку метён,

У меня румяный бок.

Я весёлый колобок!

Волк

Хочет ухватить Волчек

Всех зубами за бочёк.

Положить в свой ротик,

А потом в животик!

Ты вот свеженький совсем

Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом

Я ушёл от бабки с дедом

Ты меня бы не пужал,

Я от зайца убежал.

Догонять меня- нет толку

Убегу я и от волка!

Колобок

Я по коробу скребён,

По сусеку метён

У меня румяный бок.

Я весёлый колобок!

Медведь

Обожает с медом пышки

Кушать косолапый мишка.

Ты же свеженький совсем

Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом

Я ушёл от бабки с дедом

Я от зайца убежал!

Догонять меня - нет толку

Убежал я и от волка.

Я не попаду в беду

От тебя, медведь, уйду!

Колобок

Я по коробу скребён,

По сусеку метён

У меня румяный бок.

Я весёлый колобок!

Лиса

Вы слышали про лису?

Нет хитрей меня в лесу.

В назиданье детям всем

Колобка сейчас я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом.

Я ушёл от бабки с дедом.

Ты меня бы не пужал,

Я от зайца убежал.

Волк мне тоже угрожал.

Я его не испугался

И медведю я не дался!

Я не попаду в беду

От тебя, лиса, уйду!

Лиса

Славно, милый ты поёшь,
Жаль, что слов не разберёшь.

Сядь ко мне на язычок,
Про румяный спой бочок.

Колобок

Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
У меня румяный бок.
Я – весёлый...

Лиса (съедает колобка)

Он ушёл от бабки с дедом,
Не хотел он быть обедом.
Сел ко мне на язычок...
А ведь вкусный, дурачок!

Сценарий спектакля «Советы здоровья».

Действующие лица: ёж, медведь, волк, лиса, доктор Айболит.

Лиса:

Пойду лапки вымою.

Уходит под музыку напевая. Из леса выходит медведь и рычит.

Медведь

Р-р-р! Есть хочется.

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи).

Ежик

Здравствуй, Мишенька!

Медведь

Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик

Ты чего так рычишь?

Медведь:

Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик

На-ка, поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри, лапы вымой с мылом.

Медведь

Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу!

(С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу)

Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик

Что с тобой, Мишенька?

Медведь

Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик

Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь

Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик (к зрителям)

Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаяю.

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк

У-у-у!

Медведь

Что с тобой, волк?

Волк

Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь

А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

Лиса

Так, что у вас тут случилось?

Волк

У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса

А ты зубы чистишь?

Волк

Нет. А зачем?

Лиса

Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы) Да, придется Доктора Айболита звать.

Доктор Айболит

Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса

Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Доктор Айболит

Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены. Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь

Обещаем.

Доктор Айболит

Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы. А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь

Спасибо!

Доктор Айболит

А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,

Но добиться результата не возможно без труда.

Медведь: Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,

Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!

Волк

Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.

И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!

Лиса

Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,

И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

Медведь

До свидания, ребята!

Ежик

Приходите в гости к нам

Волк

Вместе с нами все зверята

Лиса

Будут очень рады вам!

Все: До свидания! (Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий сказки С.В. Михалкова «Как медведь трубку курил».

Действующие лица: медведь, ёж, волк, лиса, охотник, жена охотника.

Решил лесник бросить курить. Закинул он свою трубку за куст. А медведь её нашел. С этого все и началось. Стал медведь трубку курить. И так он к этой трубке привык, что когда лесников табак в кисете весь вышел, решил медведь в лесу сухой лист собирать и вместо табаку трубку им набивать.

И все бы ничего, да стал Миша прихварывать.

Шел как-то опушкой, встретил Лису. Увидала Лиса Медведя, так и ахнула.

Лиса

Миша! Друг мой! Ты ли это?

Не видались мы все лето.

Как ты бедный похудел,

Будто целый год не ел.

Что с тобою? Ты больной?

Медведь (нездоровым голосом):

Сам не знаю, что со мной!

Нездоровится мне что-то:

Лезет шерсть, в костях ломота,

Ничего почти не ем,

Аппетит пропал совсем!

Стал я раньше спать ложиться,

Да не сплю! Никак не спится!

Кашель душит по утрам, дурнота по вечерам:

Колит сердце, в лапах дрожь.

Лиса:

Что ж к ежу, ты не пойдешь?

К ежу надо обратиться!

Не ленись, сходи к нему!

Сразу скажет, что к чему.

Медведь:

Вот недельку обожду,

Станет хуже, так пойду!

Автор:

Вот прошла неделька, прошла другая. Стало Медведю хуже. Шел он как-то оврагом, Волка встретил. Увидал Волк Медведя, так и присел на задние лапы.

Волк (удивленным голосом):

Слушай, Миша – Михаил!

Что ты делал? Как ты жил?

Провалилися бока – шкура стала велика!

Ты болеешь?

Медведь (грустным голосом):

Да, болею!

Волк:

Что с тобою?

Медведь:

Сам не знаю...

Нездоровится мне что-то:

Лезет шерсть, в костях ломота,

Ничего почти не ем,

Аппетит пропал совсем!

Стал я раньше спать ложиться,

Да не сплю! Никак не спится!

Кашель душит по утрам, дурнота по вечерам:

Колит сердце, в лапах дрожь.

Пропадаю!

Волк:

Пропадешь, коль к ежу ты не пойдешь!

К ежу надо обратиться!

Не ленись, сходи к нему!

Сразу скажет, что к чему.

Медведь:

Завтра я к нему пойду!

Волк:

А найдешь его?

Медведь:

Найду!

Автор:

Разыскал Медведь в лесу ежа.

Медведь:

Ёжик, ёжик! Старый друг!

Сядь скорей со мной на сук!

Ёжик:

Ба! Топтыгину привет!

Ты здоров ли?

Медведь:

Видно, нет!

Нездоровится мне что-то:

Лезет шерсть, в костях ломота,

Ничего почти не ем,

Аппетит пропал совсем!

Стал я раньше спать ложиться,

Да не сплю! Никак не спится!

Кашель душит по утрам, дурнота по вечерам:

Колит сердце, в лапах дрожь.

Ёж:

Видно куришь, коль не пьешь?

Медведь:

Да, курю, откуда знаешь?

Ёжик:

Больно дымом ты воняешь!

Ну-ка, сядь под этот сук!

Дай-ка спину! Тук-тук-тук!

Да-с! Выстукивать не просто

медведей такого роста!

Не дышать и не сопеть!

Ты больной, хоть и Медведь!

Ну-с... мне все как будто ясно...

Медведь (испуганным голосом):

Не смертельно, не опасно?

Ёжик (строгим голосом):

Накопилась в легких копоть — от куренья вся беда!

Ты, Топтыгин, хочешь топать?

Брось куренье навсегда!

Медведь (жалобно):

Бросить трубку, зажигалку?

И с сухим листом кисет?

Не могу, не брошу, жалко!

Ёжик:

Выполняй—ка мой совет!

А не то в своей берлоге ты протянешь скоро ноги!

Автор:

И поплелся Медведь домой. Приплелся, присел на пенек, достал трубку, набил ее сухим листом, хотел было курить, да вспомнил, что ему на прощание ёжик сказал, и забросил трубку в овраг подальше.

День не курит, два не курит. На третий день не вытерпел, полез в овраг трубку искать. Искал, искал – насилу нашел. Нашел, о шкуру вытер, сухим листом набил, сунул в пасть– закурил. Только начал дым пускать, вдруг слышит: за оврагом ёжик шуршит. Вспомнил тут Медведь, что ему ёжик на прощание сказал, вынул трубку из пасти и забросил в овраг дальше прежнего. День не курил, два не курил, три не курил. На четвертый день не вытерпел, полез в овраг за трубкой, искал ее, искал – насилу нашел. Вылез из оврага, сел на пенек, вытер трубку о шкуру, сухим листом ее набил – закурил! Сидит, дым пускает, а сам прислушивается: нет ли ежа поблизости? Все лето, до самой зимы, бросал Медведь трубку курить, да так и не бросил.

Автор:

Наступила зима. Пошел как-то лесник в лес за дровами. Продрался сквозь чащу, выбрался на поляну, видит – медвежья берлога. А из берлоги синий дымок вьется... Поднял лесник Медведя, а Медведь так ослаб, что его и вязать не надо – голыми руками бери! Стоит бедняга против лесника, на своих четырех лапах качается. Глаза от дыма слезятся, шерсть клочками, а в зубах трубка! Узнал лесник свою трубку, вынул ее у Медведя из пасти. Спрятал лесник находку в карман, Медведя взвалил и поехал домой. Увидала лесничиха, что муж из леса приехал, выбежала на крыльцо.

Лесничиха (с любопытством):

Что привез из леса, Федя?

Лесник:

Посмотри! Привез медведя!

Лесничиха (смотрит):

Настоящий!

Лесник:

Настоящий! Да к тому ж еще курящий!

Лесничиха (испуганно):

Что ж теперь нам делать с ним?

Лесник (спокойно):

Как что делать? Продадим!

Завтра утром на возу в город, в цирк его свезу!

Автор:

И отвез лесник Медведя в город.

Ученик:

В нашем цирке есть медведь.

Приходите посмотреть.

Смел и ловок Мишка бурый;

И ребята говорят,

Что артист с мохнатой шкурой

Самый лучший акробат!

Если кто проходит мимо

С папиросою во рту

Или с трубкой – запах дыма

Мишка чует за версту
И, топчась на задних лапах,
Начинает вдруг реветь,
Потому что этот запах
Не выносит наш медведь!

Сценарий сказки «Рукавичка».

Действующие лица: дед, Жучка, мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь.

Дед

Нынче в город я ходил,
Всем подарочки купил.
Нашей внучке Настеньке –
Сарафанчик красненький,
Дочке – шёлковый платок,

Бабке – сдобный кренделёк,

Кренделёк и сайку.

Себе – балалайку!

Посмотри, честной народ,

Дед из города идёт!

Мышь

Вот так хата невеличка,

Из овчины рукавичка

На дороге лежит

В рукавичке буду жить!

Лягушка

Ква-ква-ква, ква-ква-ква,

Пожелтела вся трава,

Зябнут лапки и живот

В рукавичке кто живёт?

Мышь

Я мышка-норушка. А ты кто?

Лягушка

А я лягушка-квакушка.

Пусти меня в рукавичку.

Мышь

Иди.

Обе

В рукавичке мы вдвоём

Очень весело живём!

Заяц

Серый зайчик-побегайчик,

Я по ельничку бежал,

Я от шороха дрожал,

Я дорогу к своей норке

С перепугу потерял.

А кто здесь? Какой народ

В рукавичке кто живёт?

Мышь

Мышка-норушка и лягушка-норушка. А ты кто?

Заяц.

А я зайчик-побегайчик. Пустите меня к себе.

Все

Мы теперь уже втроём

В рукавичке живём!

Лиса

По кусточкам, по лесам

Ходит рыжая лиса.

Ищет норку – где-нибудь

Приютиться и уснуть...

А кто в этой рукавичке,

Рукавичке-невеличке?

Мышь

Я мышка-норушка.

Лягушка

Я лягушка-квакушка.

Заяц

А я зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса

Лисичку-сестричку

Пустите в рукавичку.

Мышь

Да уж иди!

Лиса

Только хвост не помните!

Все

В рукавичке вчетвером

Очень весело живём!

Волк

Листья осыпаются,

Звери ждут зиму...

Волчику-братику

Скучно одному...

Спрятался куда-то

Наш лесной народ...

Чья же это хата?

Кто же в ней живёт?

Мышь

Я мышка-норушка.

Лягушка

Я лягушка-квакушка.

Заяц

А я зайчик-побегайчик.

Лиса

Я лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк

Я волчик-братик. Пустите меня.

Мышь

Вот горе! Кто ни придёт – все в рукавичку. Куда же ты влезешь?

Волк

Да уж влезу. Пустите!

Мышь

Ну что с тобой делать! Иди!

Лиса

Осторожней! На хвост не наступи!

Все

В рукавичке сразу пять

Стали жить да поживать!

Медведь

Трещат кусты под лапою,

Под лапою мохнатою,

Иду, бреду по ельничку

По хрупкому валежничку...

Я за мёдом лазил в улей –

Как трудился, как влезал!

Злюки-пчёлы искушали

Нос и уши и глаза.

Не найду себе покоя:

Нос огнём вот так и жжёт.

Рукавичка! Что такое?

В рукавичке кто живёт?

Все (по очереди)

Медведь

Как вас много. А я медведь косолапый. Пустите и меня.

Мышь

Куда же мы тебя пустим. И так тесно!

Медведь

Да как-нибудь поместимся.

Мышь

Ну иди! Только с краюшку!

Все

Кто бы слышал, кто бы видел:

В рукавичке вшестером

В тесноте, да не в обиде

Очень весело живём!

Дед

Говорю тебе, Жучка, я что-то потерял. А что же я потерял?

Ой, погода холодна,

Ветер так и режет!

Руковичка здесь одна,

А вторая где же?

Жучка

Кто тут шевелится в нашей рукавичке?

Все

В руковичке в шестером

Очень весело живём.

И отсюда в лес холодный

Ни за что мы не уйдём!

Жучка

Не уйдёте? А я как начну на вас рычать! Р-р-р!

Мышь

Ой, страшно. Убегу в свою нору.

Жучка

Р-р-р!

Заяц

А я в березник ускачу.

Жучка

Как начну на вас фыркать! Ф-ф-ф!

Лягушка

Ой, меня хватает кто-то,

Ой, попрыгаю в болото!

Жучка

А вы уйдёте?

Лисица

Не уйдём!

Жучка

А я как зарычу!

Лисица и волк

Не боимся!

Жучка

Как зафыркаю!

Лиса, волк, медведь

Не уйдём!

Жучка

Как залаю!

Медведь

Ой, собака злющий враг

От неё сбегу в овраг!

Я сейчас убегу

Только вылезть не могу!

Дед

Что ты, Жучка, лаешь?

Кого ты пугаешь!

Ой, погодка холодна

Рукавичка! Вот она!

Мы сегодня с Жучкой

Из города идём.

Мы сегодня с Жучкой

Гостинцы несём.

Нашей внучке Настеньке –

Сарафанчик красненький,

Дочке – шёлковый платок,

Бабушке – сдобный кренделёк,

Кренделёк и сайку.

Себе – балалайку!

Посмотри, честной народ,

Дед из города идёт!